



**Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"**  
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane



P.<sup>zza</sup> Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.gov.it Sito Web: liceoancina.edu.it  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044

Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola il 30/05/2020

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI  
LICEO SCIENTIFICO  
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO  
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1  
O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

**a.s. 2019/2020**

**Classe V<sup>^</sup>sez. A  
LICEO SCIENTIFICO**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 21 maggio 2020  
*Data e Prot. (cfr. segnatura)*

Il Dirigente Scolastico  
(Alessandra Pasquale)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del  
Decreto Legislativo n.39/1993 -

*l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo*

## INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
  - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
  - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
  - Elenco degli alunni
  - Composizione del Consiglio di classe
  - Continuità docenti nel triennio
  - Percorso della classe
  - Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
  - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
  - Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
  - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
  - Criteri e strumenti di valutazione adottati
  - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
  - Certificazioni conseguite nel triennio
  - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
  - Studenti in situazione di BES e/o DSA
  - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
  - Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
- 5. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

====

|                 |
|-----------------|
| <b>Allegati</b> |
|-----------------|

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 29 maggio 2020
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Alunni in situazione di BES e/o DSA
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex A.S.L.)
9. Griglia di valutazione della prova orale (all. O.M. n. 10 del 16 maggio 2020)
10. Attribuzione dell'elaborato relativo alle discipline di indirizzo

=====

**INFORMAZIONI SUL CURRICOLO****Profilo in uscita dell'indirizzo di studi***Identità del Liceo*

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

*Le finalità del Liceo scientifico**Caratteristiche generali*

Il Liceo Scientifico guida lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e metodi propri delle aree linguistica, storico-filosofica e matematico-scientifica al fine di sviluppare le competenze necessarie per comprendere la relazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Il corso presenta, sin dal biennio, un potenziamento significativo delle discipline scientifiche.

*Obiettivi cognitivi (sapere)*

1. Acquisire una formazione culturale organica ed approfondita per comprendere i legami esistenti tra le diverse aree disciplinari.
2. Costruire un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

*Obiettivi operativi (saper fare)*

1. Buona padronanza degli strumenti linguistico-espressivi e di quelli matematici (teorici e applicativi)
2. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
3. Conoscenza degli aspetti sperimentali di base in ambito fisico e chimico-biologico

*Aspetti specifici*

Questo corso di studi, pur privilegiando l'area scientifica, considera fondamentali, ai fini della promozione integrale dell'allievo, sia l'area linguistico-letteraria che quella storico-filosofica: in questo modo viene garantita una formazione culturale equilibrata dello studente.

**Quadro orario settimanale**

| <b>Anno</b>   | <b>1°</b> | <b>2°</b> | <b>3°</b> | <b>4°</b> | <b>5°</b> |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Lingua e letteratura Italiana</b>                  | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| <b>Lingua e cultura Latina</b>                        | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| <b>Lingua e cultura Straniera - Inglese</b>           | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| <b>Storia e Geografia</b>                             | 3         | 3         | -         | -         | -         |
| <b>Storia</b>   | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| <b>Filosofia</b>                                      | -         | -         | 3         | 3         | 3         |
| <b>Matematica (a)</b>                                 | 5         | 5         | 4         | 4         | 4         |
| <b>Fisica</b>   | 3*        | 3*        | 3         | 3         | 3         |
| <b>Scienze Naturali (b)</b>                           | 2         | 2         | 3         | 3         | 3         |
| <b>Disegno e Storia dell'Arte</b>                     | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| <b>Scienze Motorie e Sportive</b>                     | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| <b>Religione Cattolica o<br/>Attività alternative</b> | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>TOTALE ORE</b>                                     | 28*       | 28*       | 30        | 30        | 30        |

a) con Informatica al primo biennio

b) Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\* 2 ore + 1 ora di arricchimento

**DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE****Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

**Composizione del consiglio di classe**

Vedere *Allegato 2*

**Continuità docenti triennio**

Vedere *Allegato 2*

**Percorso della classe***Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi la classe era composta da 18 allievi. In terza, a causa di trasferimenti avvenuti nel biennio, la classe presentava 15 allievi. Nel corso della classe terza un'altra allieva ha lasciato il gruppo, a causa del trasferimento all'estero della famiglia, portando il numero definitivo degli allievi a 14. Un'allieva ha frequentato la classe quarta in una scuola canadese, nell'ambito della "Mobilità studentesca internazionale".

*Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni di studi è stata regolare. Diligenti e motivati allo studio, gli allievi hanno dimostrato impegno e interesse costanti sia verso le discipline di area scientifica sia verso quelle di area umanistica, raggiungendo in alcuni casi una preparazione ben integrata. Nel corso del triennio la maggior parte degli allievi ha consolidato un metodo di lavoro efficace, sviluppando gradualmente una maggiore autonomia organizzativa. La partecipazione alle lezioni, soprattutto negli ultimi due anni, è progressivamente migliorata sotto il profilo della maturità e dell'efficacia degli interventi, rivelando buone capacità critiche in alcuni allievi. Alcuni di loro hanno aderito con serietà e impegno a progetti, gare e olimpiadi nelle materie scientifiche e nelle discipline sportive (ottenendo buoni risultati e, in qualche caso, accedendo alle fasi provinciali e regionali); molti di loro hanno ottenuto certificazioni ECDL e linguistiche (v. *all. 5*). Dal punto di vista relazionale, dopo l'asestamento del gruppo, seguito alla fase di disomogeneità che aveva caratterizzato il biennio, si è creata a partire dal terzo anno una classe a poco a poco sempre più coesa e disponibile al dialogo educativo. Responsabili e corretti nel comportamento, gli allievi si sono dimostrati capaci di stabilire un rapporto di fattiva collaborazione con gli insegnanti, culminato nel quarto anno, in occasione dello scambio culturale organizzato dalla docente di Matematica e Fisica, prof. Gerbaudo, con una scuola finlandese. Il gruppo ha vissuto con entusiasmo e correttezza il soggiorno in Finlandia, ed ha collaborato attivamente con i docenti all'organizzazione delle attività scolastiche ed extrascolastiche di accoglienza della classe finlandese in Italia.

*Andamento e risultati conseguiti*

Nel corso del triennio gli studenti hanno acquisito un metodo di studio efficace, e in generale maggiore rigore nella disciplina del lavoro, migliorando progressivamente i loro risultati nel profitto. I pochi allievi che presentano ancora fragilità circoscritte, soprattutto negli scritti delle discipline scientifiche e di latino, in generale si sono impegnati secondo le loro capacità, acquisendo maggiore sicurezza e consolidando il profitto nelle discipline in cui sono maggiormente versati. Una parte degli allievi nel corso del triennio ha messo in luce le proprie attitudini, che si

rispecchiano nei risultati, migliori in un'area disciplinare o in singole discipline, mentre alcuni allievi hanno conseguito ottimi risultati in tutte le discipline.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M n. 10 del 16 maggio 2020 sugli Esami di Stato.

### **Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>**

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2020)

### **Modalità degli interventi di recupero e potenziamento**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 4 del 29 maggio 2020. Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

### **Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 4 del 29 maggio 2020. Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

## **INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 2 ottobre 2019 per l'a.s. 2019/2020 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

| <b>Obiettivi trasversali</b><br>(programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2019/20)  | <i>raggiunti da</i>         |                          |                        |
|---|-----------------------------|--------------------------|------------------------|
|   | <i>tutti gli<br/>alunni</i> | <i>maggior<br/>parte</i> | <i>solo<br/>alcuni</i> |
| Consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace, che lasci spazio anche alla rielaborazione personale e alla valutazione critica.                |                             | X                        |                        |
| Sapersi esprimere verbalmente in modo corretto, chiaro e adeguato al contesto; saper riconoscere e saper utilizzare linguaggi disciplinari specifici. | X                           |                          |                        |
| Potenziare le abilità logico-matematiche, con l'applicazione delle capacità di problematizzazione, analisi e sintesi.                                 |                             | X                        |                        |
| Maturare capacità di dialogo, di percezione di altri punti di vista, di espressione nel rispetto delle diversità di opinione.                         | X                           |                          |                        |
| Acquisire il gusto e l'abitudine alla lettura di libri e giornali, su argomenti appartenenti ai vari ambiti del sapere.                               |                             |                          | X                      |

**Criteria e strumenti di valutazione adottati**Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 4 del 29 maggio 2020. Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

| Materia                       | Tipologie di prove prevalentemente usate |
|-------------------------------|--|
| Religione cattolica           | 17, 18                                   |
| Lingua e Letteratura Italiana | 1,3,8,9,18,20                            |
| Lingua e Cultura Latina       | 1,4,8,18                                 |
| Lingua e Cultura Straniera    | 1, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 15               |
| Storia                        | 1, 3, 7, 8, 19                           |
| Filosofia                     | 1, 3, 7, 8, 19                           |
| Matematica                    | 1,2,14,15,18, 20,21                      |
| Fisica                        | 1,2,7,14,15,18, 20,21                    |
| Scienze Naturali              | 1,14,15,18                               |
| Disegno e Storia dell'Arte    | 1,7                                      |
| Scienze Motorie e Sportive    | 19, 1                                    |

Legenda

- |  |   |
|--|---|
| 1. Interrogazione  | 11. Quesiti a scelta multipla                       |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/complementi                        |
| 3. Tema  | 13. Corrispondenze                                  |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano         | 14. Problema  |
| 5. Traduzione in lingua straniera                              | 15. Esercizi  |
| 6. Dettato   | 16. Analisi di casi                                 |
| 7. Relazione   | 17. Progetto  |
| 8. Analisi di testi  | 18. Quesiti a risposta aperta.                      |
| 9. Analisi / produzione di testo argomentativo                 | 19. Pratiche  |
| 10. Quesiti vero/falso   | 20. Trattazione sintetica                           |
|  | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |



## **Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte**

### *Metodi*

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale. Nell'ultima parte dell'anno tali metodologie sono state adattate alle esigenze della DaD (cfr. verbale del cdc del 30 marzo 2020).

### *Mezzi*

L'uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento, ma diversi docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio. Nella fase della DaD gli strumenti sopra elencati sono stati integrati dall'uso di software di comunicazione audiovisiva, piattaforme multimediali, lezioni audio e video registrate e materiali reperibili on line.

Sinteticamente:

- Organizzazione didattica tradizionale
- Lezione frontale volta comunque a suscitare interventi
- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento

### *Spazi*

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- PC
- Aule
- Laboratori
- Biblioteca di istituto
- Aula Magna
- Sale cittadine

*Attività e Progetti*

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2019/2020 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

| <b>Tipologia attività/progetto</b>                              | <b>Descrizione</b>   |
|---|--|
| <b>Spettacoli teatrali</b>                                      | - "L'uomo dal fiore in bocca / La patente" , novembre 2019   |
| <b>Partecipazioni a gare e concorsi (solo di alcuni alunni)</b> | - Olimpiadi di matematica e fisica<br>- Campionati studenteschi corsa campestre e sci<br>- Lo sport fortifica...lo studio nobilita   |
| <b>Attività di orientamento in uscita</b>                       | - Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino<br>- Incontro on line con ex-studenti del Liceo Ancina per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate (30 aprile)<br>- Progetto Politecnico (sette alunni)   |
| <b>Progetto "Scienze in Rete"</b>                               | - Laboratorio di Fisica con gli studenti delle classi III SS di I grado: attività di tutoraggio  |
| <b>Viaggi di istruzione</b>                                     | - Sicilia - ottobre 2019   |
| <b>Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative...</b>     | - Visite guidate a Milano alla mostra 'La collezione Guggenheim Tannhauser' e al Museo del '900 il 17 gennaio 2020   |
| <b>Adesione a Certificazioni linguistiche</b>                   | - FCE B2 (4 alunni; l'attività si concluderà a luglio)<br>- CAE C1 (5 alunni; l'attività si concluderà a luglio)   |
| <b>Seminari – convegni – partecipazioni di esperti</b>          | - "Quo vadis, Europa?", prof. U. Morelli<br>- "Le primavere arabe: una scommessa fallita?", prof. V.M. Coralluzzo  |
| <b>Altro</b>  | - Redazione del giornalino scolastico "L'Anciniano" (1 alunna)<br>- Versione originale (cinema in inglese; gruppo di alunni)<br>- Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te" (ASL-AVIS-ADMO)<br>- Circolo dei Lettori creativi (gruppo di alunni)<br>- Settimana delle Memorie - fine gennaio 2020<br>- Gruppo sportivo (calcio a 5) |

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2019/20 .

**Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

**CLIL : attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

**INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

**Studenti in situazione di BES e/o DSA**

Nessun alunno rientra in questa situazione.

**Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'**

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dell'alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere: *Allegato 8* - Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento individuali

**Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'**

Si veda la sezione conclusiva del programma di Storia.

**PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI****DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

| <b>numero ore</b>  | <b>ore</b> |
|--|------------|
| n. ore di lezione programmate su base annuale  | 33         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio di cui n. 18 in presenza e 10 a distanza | 28         |

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

| <b>Conoscenze / contenuti</b>  | <b>Live llo</b> |
|--|-----------------|
| Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive. | C               |
| Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.   | C               |
| Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.   | C               |

| <b>Competenze/Capacità</b>  | <b>Livello</b> |
|---|----------------|
| Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità. | C              |
| Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.   | C              |
| Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.  | C              |
| Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.   | C              |

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

*Lezioni introduttive:*

- “AVE”: C'è un tempo per abbracciare (Qoelet 3,5).

*Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:*

- RE-LEGGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per "ri-leggere" la propria vita;
- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del "legame" con gli altri e con l'Altro;
- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

*Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte dagli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.*

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 30 MAGGIO**

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

**DISCIPLINA: Italiano****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

| <b>Numero ore</b>   | <b>ore</b> |
|---|------------|
| n. ore di lezione programmate su base annuale   | <i>132</i> |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio<br>di cui n. 86 ore in presenza e n. 29 ore in didattica a distanza | <i>115</i> |

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

| <b>Conoscenze / contenuti</b>   | <b>Live llo</b> |
|---|-----------------|
| Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento                          | C               |
| Conoscere gli autori e i testi significativi del periodo studiato, cogliendo, attraverso di essi, i caratteri specifici del testo letterario. | C               |

| <b>Competenze/Capacità</b>   | <b>Live llo</b> |
|--|-----------------|
| Saper esprimere il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, al fine di esporre, sintetizzare e argomentare, rispettando, nella forma scritta, le modalità delle tipologie previste dall'Esame di Stato. | C               |
| Saper leggere e commentare un testo letterario, cogliendo e analizzando gli aspetti contenutistici e formali.  | C               |
| Saper contestualizzare un testo, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto culturale in cui esso è stato prodotto   | C               |
| Saper interpretare criticamente un testo e saper esprimere su di esso valutazioni e giudizi personali.   | B               |

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO:** Manuale di letteratura (B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, M. Malpensa, *Testi e scenari*; Zanichelli, vol. 4-5-6-7); alcuni materiali forniti in fotocopia; testi di opere integrali.

## **DISCIPLINA: Italiano**

### **PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

§ Unità didattiche

§ Moduli

§ Percorsi formativi

§ Eventuali approfondimenti

### **TRIMESTRE**

#### **IL ROMANTICISMO**

Il Romanticismo come movimento culturale (pp. 744-745). La polemica classico-romantica in Italia (p. 754). I generi letterari (p. 758: la lirica e il romanzo)

##### **A. Manzoni**

Lo studio dell'autore è stato svolto in parte alla fine dell'a.s. precedente, e concluso all'inizio del corrente a.s.. Se ne richiamano qui, tra gli aspetti studiati, quelli che possono costituire un utile termine di confronto con la narrativa veristica (1) e con le tematiche della poesia leopardiana (2)

1) La scelta del romanzo storico e i suoi meccanismi narrativi: pp. 1101-1102

2) La Provvidenza e il tema del male come enigma: pp. 1136-1137; p. 1150; p. 760.

##### **G. Leopardi**

La vita e le opere (p. 902-903, vol. 4). Ideologia e poetica (pp. 906 e 907). Il pessimismo e la teoria del piacere (p. 908). La poetica del "vago e dell'indefinito" (scheda in fotocopia). Cenni al contenuto delle *Canzoni*, in particolare all' "Ultimo canto di Saffo" (pp. 917-918). L'innovazione metrica dei *Canti*: la canzone libera, p. 921. Gli *Idilli* (p. 931) e i *Canti pisano-recanatesi* (p. 940). Il "ciclo di Aspasia" e la nuova poetica anti-idillica (p. 968-969). Le *Operette morali* (p. 987-988 e cenni alle tematiche più significative a p. 989-990). Leopardi e il Romanticismo (pp. 906-907 e scheda in fotocopia).

Dallo *Zibaldone*:

"I miti degli antichi e l'armonia con la natura", "Ragione nemica della natura" , "La teoria del piacere" ( rr. 32-60), (p. 910 e segg.)

Dai *Canti*:

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| "L'infinito"                 | p. 932  |
| "A Silvia"                   | p. 943  |
| "La quiete dopo la tempesta" | p. 1253 |
| "Il sabato del villaggio"    | p. 958  |
| "Canto notturno..."          | p. 961  |
| "A se stesso"                | p. 971  |

“La ginestra” p. 976  
 sintesi del contenuto (scheda), con lettura e commento dei vv 1-51; 111-135; 297-317

Dalle *Operette*:

“Dialogo della Natura e di un islandese” p. 991

### **IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO.**

Il passaggio dal romanzo storico al romanzo della contemporaneità in Italia viene delineato in alcuni paragrafi a p. 822 e a p. 824 (Nievo, Rovani).

I mutamenti culturali che si verificano nella seconda metà dell'Ottocento sono presentati a p. 12-13 del vol. 5 *La narrativa in Francia tra Realismo e Naturalismo*, dai precursori (Flaubert e *Mme Bovary*: p. 40 e 42, trama e tecnica narrativa) a Zola (p. 23 vol. 5; p. 38-39). Presentazione del contenuto del saggio *Il romanzo sperimentale*, con lettura del brano a p. 24). Contenuto del ciclo dei *Rougon-Macquart* e de *L'Assommoir* (p. 47) . Dal Naturalismo al Verismo: p. 26.

### **G. Verga**

La vita e le opere (pp. 146-147, con cenni ai contenuti della produzione pre-verista. La poetica del Verismo e suo rapporto con il Naturalismo zoliano (pp. 157-158, 173: concetti di “eclisse”, regressione, straniamento). Le raccolte di novelle (p. 161 e p.178). Il ciclo dei *Vinti* (p. 236; 241-242; 250-251, p. 265; p. 196-197). Confronto ideologico tra Verga e Manzoni, p. 240. Il discorso indiretto libero in *Mastro-don Gesualdo* (p. 206). Le ragioni dell'interruzione del ciclo (con apertura sul romanzo psicologico francese e italiano: fondo p. 236)

“Lettera a S. Farina”, p. 159

Prefazione ai *Malavoglia*, p. 237

Da *Vita dei campi*:

“Rosso Malpelo”, p. 162

“La Lupa”, p. 174

Da *Novelle rusticane*:

“La roba”, p. 179

Da *I Malavoglia*:

“I Malavoglia e il paese”, (fino al r. 66) p. 244

“I due ‘Ntoni” p. 259

“L’addio di ‘Ntoni”, p. 266

Da *Mastro-don Gesualdo*:

“L’incontro tra Gesualdo e Diodata”, p. 201



## PENTAMESTRE

### LA NARRATIVA NEGLI ANNI DEL NEOREALISMO

Il percorso fornisce le coordinate storico-letterarie che consentono di inquadrare le letture narrative svolte da tutta la classe nel corso dell'anno precedente, sulla narrativa neorealistica degli anni 1945 – 1960. Presentati gli elementi comuni di questa “corrente involontaria” (il ritorno al realismo; l’ “impegno”), si mette in evidenza l’originalità di ciascuno scrittore nel calarli nella propria opera (scheda di inquadramento storico-letterario in fotocopia; schede su alcuni romanzi; paragrafo relativo al romanzo scelto (vol. 7)

Sono stati oggetto di lettura integrale individuale ed analisi collettiva guidata i seguenti romanzi:

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- B. Fenoglio, *Una questione privata; La malora*
- C. Pavese, *La casa in collina; La luna e i falò*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*

Per il colloquio d’esame ciascun allievo dovrà conoscere la scheda di inquadramento complessivo e un romanzo a scelta tra quelli sopra elencati, letti durante l’anno scolastico e le vacanze estive 2018-2019

#### **I. Calvino**

Dopo aver preso in considerazione *Il sentiero dei nidi di ragno* per la presentazione del Neorealismo, è stata analizzata la produzione di I. Calvino, considerandone le tre fasi principali (neorealistica, allegorico-fantastica, sperimentale-combinatoria); scheda di inquadramento della produzione in fotocopia; alcuni paragrafi del volume 7 in cui vengono trattati i romanzi letti. Sono stati letti e analizzati i seguenti romanzi:

*Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, Le città invisibili.*

### LA POESIA NELLA SECONDA META’ DELL’OTTOCENTO

La poesia di Carducci e della Scapigliatura sono state sinteticamente presentate come reazioni (benché molto diverse tra loro) alla poesia tardo-romantica e al manzonismo. La sintesi è contenuta in una scheda che presenta un percorso tematico su “ Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione”, tra Positivismo e primo Novecento.

### IL DECADENTISMO

I mutamenti culturali, (p. 322), i soggetti e i luoghi della cultura (pp. 324-325), il dandismo (p. 325). Le poetiche del Decadentismo (pp. 330-331): si sottolinea l’immagine del poeta “vate” (due accezioni) e “veggente” (p. 326-327) i generi letterari (pp. 332-333), il romanzo estetizzante europeo (p. 388; si sottolinea, in generale, il passaggio da una narrativa concentrata sulla realtà esterna, ad una narrativa psicologica: v. anche rif. a P. Bourget, p. 499). L’influenza della letteratura francese sulle poetiche decadenti è stata verificata con la lettura di due sonetti di C.

Baudelaire (p. 345; p. 324: la “perdita dell’aureola”), *Correspondances* (p. 349) e *L’albatros* (p. 346).

### G. D’Annunzio

La vita e le opere (pp. 492-493). La produzione, dagli esordi poetici e narrativi fino ai suoi sviluppi più significativi, divisa in generi letterari, è stata sintetizzata su una scheda. L’estetismo del *Piacere* (pp. 498-499). L’inetto dannunziano (p. 507); *Il trionfo della morte*: sintesi del contenuto del romanzo (p. 508). Il romanzo del superuomo: *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì, forse che no* (sintesi del contenuto di ciascun romanzo) (511-512). Il progetto complessivo delle *Laudi* (pp. 514-515); si rileva la posizione ambivalente di D’Annunzio nei confronti del progresso e della modernità. La poetica, i temi e il verso libero di *Alcyone* (pp. 534-536). Pascoli e D’Annunzio: approfondimento a p. 445.

Da *Alcyone*:

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| “La sera fiesolana”,     | p. 537 |
| “La pioggia nel pineto”, | p. 541 |

Da *Il piacere*:

|                        |        |
|------------------------|--------|
| “Ritratto dell’esteta” | p. 500 |
|------------------------|--------|

### G. Pascoli

La vita e le opere (pp. 442-443). La poetica e l’ideologia del “fanciullino” (pp. 444-445; lettura del testo p. 446). L’impressionismo e i temi di *Myrica* (pp. 472-473; 477). Da *Myrica* ai *Canti di Castelvecchio*. Il “nido” (p. 448). I *Poemetti* (p. 454). Cenno alla posizione politica e patriottica del poeta: (p. 442 e p. 319, introduzione al T1). A p. 445 confronto tra “fanciullino” pascoliano e “superuomo” dannunziano.

Dalle *Myrica*:

|               |        |
|---------------|--------|
| “Temporale”,  | p. 474 |
| “Il lampo”,   | p. 475 |
| “Lavandare”,  | p. 479 |
| “X Agosto”,   | p. 481 |
| “Novembre”,   | p. 484 |
| “L’assiuolo”, | p. 486 |

Dai *Canti di Castelvecchio*:

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| “Il gelsomino notturno”, | p. 452 |
|--------------------------|--------|

Dai *Primi poemetti*:

Letture del finale di “Italy” (strofe IV e V), p. 459

## IL PRIMO NOVECENTO

### La narrativa

Il contesto (p. 607 vol. 6). La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi. La filosofia di Nietzsche e di Bergson (pp. 617-619; 624). Romanzo e racconto: nuove strutture e nuovi temi (p. 639 e scheda in fotocopia. L'antieroe e nuovi temi dell'immaginario (p. 641). Si evidenziano i temi dell'inefficienza, della malattia e del rapporto padre – figlio, incontrati nei romanzi di Pirandello e Svevo, indicando anche i nomi degli autori europei che li trattano: Mann, Kafka, Musil (p. 641)

### **L. Pirandello**

La vita e le opere (pp. 842-843). La visione del mondo e la poetica dell'umorismo (pp. 845-847, escluso paragrafi con Croce e D'Annunzio). *Le Novelle per un anno* (pp. 852-853): informazioni generali e "novelle cittadine". I tre romanzi autodiegetici e umoristici (i *Quaderni di Serafino Gubbio* solo citati) (pp. 879; 888; 927-928; 932; 935). Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese e il "grottesco" (p. 894). Il "teatro nel teatro" è stato trattato in una scheda sintetica, che contiene anche un cenno ai "miti teatrali", anche in merito ai rapporti tra Pirandello e il fascismo).

Da *L'umorismo*:

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| "Vita e forma",       | p. 848 |
| "Umorismo e comicità" | p. 851 |

Da *Novelle per un anno*:

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| "Il treno ha fischiato", | p. 860 |
|--------------------------|--------|

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale e analisi del romanzo, con particolare attenzione alle tematiche: vita / forma, inefficienza, sdoppiamento della personalità, situazione dell'uomo moderno (Oreste / Amleto; "lanterninosofia"; progresso tecnico e industriale)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

|                      |        |
|----------------------|--------|
| "Moscarda è nessuno" | p. 892 |
|----------------------|--------|

Da *Così è (se vi pare)*:

|   |        |
|---|--------|
| "La verità non ha volto", scene VII, VIII e IX, | p. 895 |
|---|--------|

Da *La patente*: lettura del dialogo conclusivo, dal r. 194. p. 902

### **I. Svevo**

La vita e le opere (p. 950). La formazione culturale e la poetica (p. 952). Caratteri dei romanzi sveviani, con particolare attenzione all'evoluzione delle modalità narrative e della figura dell'inetto (p. 955). Il tema dell'inefficienza (p. 954). Scheda sinottica riepilogativa sui tre romanzi; Lettura della trama dei primi due. *La coscienza di Zeno* (pp. 971-974; 977; 986 *passim*).

Da *La coscienza di Zeno*

|                |        |
|----------------|--------|
| "Il dottor S." | p. 975 |
|----------------|--------|

|                      |        |
|----------------------|--------|
| "La morte del padre" | p. 983 |
|----------------------|--------|

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| “La salute di Augusta             | p. 994 |
| “La vita è inquinata alle radici” | p. 997 |

## IL PRIMO NOVECENTO

### La poesia

Le avanguardie storiche (pp. 633 e schema pp. 634-635, con attenzione al Futurismo: Gli aspetti letterari del Futurismo vengono visti a p. 784 (“La rivoluzione formale”; sul testo “Indifferenza” si osserva la collocazione spaziale delle “parole in libertà”), con riferimento al ruolo di F.T. Marinetti. A. p. 791 l’approfondimento dedicato al mito della macchina nel primo Novecento.

### G. Ungaretti

La vita (p. 1262, vol. 7). *L’allegria*: poetica e concezione della vita (pp. 1664-1666). Lo sperimentalismo stilistico dell’ *Allegria* (p. 1666).

#### Dall’ *Allegria*

|                        |         |
|------------------------|---------|
| “Il porto sepolto”     | p. 1668 |
| “Commiato”             | p. 1670 |
| “Veglia”               | p. 1672 |
| “I fiumi”              | p. 1676 |
| “Mattina”              | p. 1681 |
| “Allegria di naufragi” | p. 1684 |
| “Soldati”              | p. 1667 |

**DISCIPLINA: Latino****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

| <b>numero ore</b>   | <b>ore</b> |
|---|------------|
| n. ore di lezione programmate su base annuale   | 99         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio<br>di cui n. 67 in presenza e n. 15 in didattica a distanza | 82         |

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

| <b>Conoscenze / contenuti</b>  | <b>Livello</b> |
|--|----------------|
| Linee essenziali della storia della letteratura latina dell'età dell'impero. | C              |
| Gli autori e le opere più rappresentative dell'epoca trattata.               | C              |
| Tematiche e contenuti dei testi letti / tradotti in classe.                  | C              |

| <b>Competenze/Capacità</b>  | <b>Livello</b> |
|---|----------------|
| Saper analizzare e commentare i testi studiati.   | C              |
| Saper tradurre i passi in latino, riconoscendone alcuni essenziali elementi morfo-sintattici e stilistici.  | C              |
| Saper contestualizzare un brano o un'opera nel momento storico culturale a cui appartiene e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina. | C              |

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Manuale in uso (G. Garbarino – L. Pasquariello, *Veluti Flos*, vol. 2, Paravia ed.); libro di grammatica (I. Scaravelli, *Digito*, il latino in 75 lezioni, Zanichelli), dizionario.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- **Unità didattiche e/o**
- **Percorsi formativi**

**TRIMESTRE (in neretto i testi letti in latino)**

La poesia elegiaca: definizione del genere, con riferimento all'opera di Cornelio Gallo (pp. 592-593; 601). **Tibullo**: appartenenza ad un circolo letterario "alternativo"; struttura e temi della raccolta: amore e scelta di vita (pp. 594-595); le figure femminili e l'idillio campestre (p. 596). Lettura di "Delia", p. 606. **Properzio**: appartenenza al circolo "ufficiale" (p. 597); l'amore infelice; amore e poesia come scelta di vita (p. 598). Dall'anticonformismo all'impegno celebrativo (pp. 598-599). Caratteristiche dell'arte properziana: p. 601. Lettura di "Due diverse scelte di vita", p. 617.

**Ovidio**

La vita e la produzione, dalle elegie giovanili alle *Metamorfosi*. La *relegatio* (rapporto tra intellettuali e potere (pp. 621-622). Gli *Amores*, p. 623. Cenni al contenuto delle *Heroides*, dell'*Ars amatoria* e dei *Fasti*. Le *Metemorfosi* come epos mitologico (p. 627). Contenuti, modelli e caratteri (pp. 628-629, *passim*). La fortuna dello scrittore nel Medioevo, p. 631.

Dagli *Amores*

“In amore come in guerra” p. 633

Dalle *Metamorfosi*

“Narciso” p. 650

## Livio

La vita e i rapporti con Augusto (intellettuali e potere); giudizio sul principato e pessimismo (p. 663-664). Struttura e contenuti di *Ab Urbe condita libri*. Le fonti e il metodo di Livio (pp. 667-668). Lo scopo dell'opera e l'importanza dello stile (pp. 668-669). La giustificazione e la celebrazione dell'imperialismo romano, con lettura del brano fornito su scheda:

“Tito Quinzio Flaminio proclama la libertà dei Greci”

**La dinastia Giulio-Claudia:** I *principes*; la vita culturale e l'attività letteraria (pp. 694-699, in partic. repressione del dissenso, mancanza di una politica culturale; promozione culturale e stoicismo nell'età di Nerone); le tendenze stilistiche (concetti principali del par. 3: emulazione e manierismo; le tendenze asiatiche, p. 699)

**Seneca** La vita. I 10 *Dialogi*: cenni al genere consolatorio; i dialoghi-trattati. Il *De clementia* e il *De beneficiis* tra etica e politica. Le *Epistole a Lucilio*: l'obiettivo del perfezionamento morale e la scelta dell'*otium*; i temi del tempo e della morte. Lo stile. (pp.719-728). Cenno alle *Naturales quaestiones*, alle tragedie e all'*Apokolokyntosis*.

I testi letti sono stati organizzati attorno ad alcune tematiche

### Il valore del tempo:

Dal *De brevitae vitae*

- **“La vita è davvero breve?” (I, 1-4), p.744**
- “Un esame di coscienza” (3,3-4), p. 748
- “Il valore del passato” (10,2-5), p. 751
- “La galleria degli occupati” (12, 1-7; 13, 1-3) p.752

Dalle *Epistulae ad Lucilium*

- **“ Riappropriarsi di sé e del proprio tempo” ( 1), p. 755**

### L'angoscia esistenziale:

Dal *De tranquillitate animi*

- “Il male di vivere” (2,10-15), p. 763; (Introd. p. 761; fornita traduzione in fotocopia; **ricordare i termini latini sottolineati a p. 763**)

Il saggio e la filosofiaDalle *Epistulae ad Lucilium*

- “La filosofia”, I, (16, 1-5), in fot.
- “La filosofia”, II, (37, 3-5), in fot.

**PENTAMESTRE (in neretto i passi letti in latino)**

**Lucano:** principali dati biografici. Il *Bellum civile*, o *Pharsalia*: un poema incompiuto. Caratteristiche generali dell’epos di Lucano (p. 800), considerato “l’anti-Virgilio”. La figura di Cesare, l’anti-Enea (p. 801-802)

**Persio:** modelli, contenuti e obiettivi delle sue satire (p. 804-805). Il *verum*, il *sermo* e il *labor limae* (p. 805)

**Petronio** La questione dell’autore del *Satyricon*. Il contenuto dell’opera e la sua articolazione in cinque blocchi narrativi; la questione del genere letterario e i rapporti con vari generi letterari (elementi essenziali di confronto tra romanzo greco e latino: pp. 825-826); l’obiettivo del divertimento e l’assenza di un fine moralistico. Il realismo comico e la visione frantumata della vita; il plurilinguismo come strumento di impietosa caricatura e la dichiarazione di poetica (pp.819-829, paragrafi 1-4)

Dal *Satyricon*:

- “Trimalchione entra in scena” (32-33) p.833
- “La presentazione dei padroni di casa” (37-38,5) p. 835
- “**Trimalchione fa sfoggio di cultura**” (50, 3-7) **p. 839**
- “La matrona di Efeso” (110,6 – 112) p. 842

L’età dei Flavi Da Vespasiano ad Adriano. La vita culturale (concetti principali: controllo e politica culturale da parte dei Flavi; il classicismo, pp. 848-850)

**Tacito** Dati biografici essenziali e carriera politica.. Gli inizi dell’attività letteraria: l’*Agricola* e la polemica contro il sacrificio degli Stoici. la *Germania* e il confronto tra Romani e Germani (pp. 941-946) Le opere storiche: genere storiografico e contenuto delle *Historiae* e degli *Annales*; la concezione storiografica e la prassi (pp. 947-952). La lingua lo stile. (pp. 953-954)

Dall’*Agricola*:

- “Il discorso di Calgaco” (30- 31,3) p. 958

Dalla *Germania*:

- **“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” (4), p. 963**
- **“La fedeltà coniugale” (19), p. 966**

Dagli *Annales*:

- “Il suicidio di Seneca” (XV, 62-64), p. 718
- “Ritratto e morte di Petronio” (XVI, 18 e 19), pp. 819 e 820
- “Nerone e l’incendio di Roma” (XV, 38, 39), p. 979
- “La persecuzione dei Cristiani” (XV, 44, 2-5), p. 980

**“La voce di chi non ha voce”**: percorso tematico su potere, ricchezza e povertà attraverso la favola di **Fedro**, gli epigrammi di **Marziale** e le satire di **Giovenale** (scheda con introduzione al tema, alcuni testi e una sintesi sul genere satirico).

Fedro: dati biografici essenziali. Il genere della favola e i suoi modelli. Le finalità. La visione della realtà (pp. 704-705; 707-708). Marziale: dati biografici essenziali. La poetica (con due frasi in latino tratte dagli epigrammi a p. 878 e 880). Cenni alle prime raccolte. Gli *Epigrammata*: tecnica compositiva. Temi (in partic. la clientela, ricchezza e povertà; cenno agli altri temi) e stile. I principi di poetica, tra il rifiuto della mitologia, l’obiettivo dell’intrattenimento e il diritto di “parlar chiaro”. Caratteri dell’opera: organizzazione, temi e stile. (pp. 863-870, paragrafi 1, 2, 4 e 5). Giovenale: dati biografici essenziali. I principi di poetica e le satire dell’ *indignatio*. Temi della clientela e della ricchezza (cenno ai temi del “secondo Giovenale”). L’espressionismo stilistico (922-926).

### **Fedro**

- Dalle *Fabulae*: *Lupus et agnus; Asinus ad senem pastorem* (sulla scheda)

### **Marziale**

dagli *Epigrammata*:

- ***Semper pauper eris*, (V, 81), (sulla scheda)**
- ***Denaris tribus* (IX, 100), (sulla scheda)**
- “Abbi finalmente pietà” (X, 74), (sulla scheda)
- “Ti sembra giusto?” (X, 76), (sulla scheda)
- “Sono sempre stato povero” (V, 13), (sulla scheda)
- “La bellezza di Bilbili” (XII, 18) p. 886
- 

**Giovenale**, dalle *Satire*:

- “Roma, ‘città crudele’ ” (III, vv.190-222), p. 930
- **Antologia di *sententiae*** su ricchezza e povertà dalle satire I e III (sulla scheda)



**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

| <b>numero ore</b>   | <b>ore</b> |
|---|------------|
| n. ore di lezione programmate su base annuale   | 99         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio<br>di cui n. 57 ore in presenza e n. 24 ore in didattica a distanza | 81         |

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

| <b>Conoscenze / contenuti</b>  | <b>Livello</b> |
|--|----------------|
| Linee generali dell'evoluzione della letteratura in lingua inglese, dall'età Vittoriana al secondo dopoguerra  | C              |
| Autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale e della letteratura. | C              |
| Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.   | C              |
| Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (CAE e FCE)  | C              |

| <b>Competenze / Capacità</b>  | <b>Livello</b> |
|---|----------------|
| Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo sia i punti principali, sia informazioni specifiche di un discorso di carattere quotidiano, di attualità o di ambito letterario. | C              |
| Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.   | C              |
| Comprendere in modo globale e analitico testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.   | C              |
| Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.   | C              |
| Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.  | C              |
| Operare collegamenti con altre letterature e discipline e sapersi orientare nell'elaborazione critica dei contenuti.  | C              |

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

## LIBRI DI TESTO

*Exam Booster for Advanced* – C. Allsop, M. Little, A. Robinson - Cambridge University Press

*Compact Advanced* – P. May – Cambridge University Press

*Compact Performer* - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli

## PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Approfondimenti

## CONTENUTI DISCIPLINARI

**from *Exam Booster for Advanced***

reading, writing, listening, speaking activities

grammar revision

**from *Compact Advanced***

grammar, reading, listening, writing, speaking activities units 1, 2, 3, 4, 5, 6

**from *Compact Performer***

### The Victorian Age

The first half of Queen Victoria's reign – the Great Exhibition p. 148, 149

Life in the Victorian town p. 150 - The Victorian compromise p. 154

The Victorian Novel p. 155

### The Child – Education

**Charles Dickens** p. 156

*Oliver Twist*: childhood – London life – workhouses p. 157

from *Oliver Twist*: 'Oliver wants some more' p. 158, 159

link → scenes from the film 'Oliver Twist' by Roman Polanski; UK 2005

Dickens and the theme of education – *Hard Times* p. 160

from *Hard Times*: 'The definition of a horse' p. 161, 162, 163

link → video: 'Dickens at 200' - <https://youtu.be/qmoY81Jk0CE>

### The Double

**R.L. Stevenson** p. 178

from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll's experiment (photocopy)

article *Darwin versus God* p. 177

### Aestheticism

New aesthetic theories (only introduction) p. 182 - Aestheticism p. 184

**Oscar Wilde** p. 185

*The Picture of Dorian Gray* p. 186

from *The Picture of Dorian Gray*: 'I would give my soul' (photocopy) - 'Dorian's death' p. 187

link → scenes from the film 'Wilde' by Brian Gilbert; USA 1997

### Slavery - Blacks in the USA – Civil Rights

The question of slavery p. 198

Abraham Lincoln – the Lincoln Memorial p. 199

The Gettysburg Address p. 200

The Civil War (q. 1, 2, 3) p. 202

The Civil Rights Movement in the USA p. 328, 329

The 'I Have a Dream' speech by M. L. King p. 330, 331

The Inauguration speech by President Obama in January 2009 (photocopy)

### War

**The Edwardian Age** (q&a section: questions 4, 5) p. 225

link → Video: Dr Helen Pankhurst speaks about women's rights - [https://youtu.be/R7mBkIB8P\\_s](https://youtu.be/R7mBkIB8P_s)

World War I (q&a section: questions 3, 4, 5) p. 226 - Remembrance day p. 227

The War Poets - **Wilfred Owen** – **Rupert Brooke** p. 234

'*The Soldier*' p. 235

'*Dulce et Decorum Est*' p. 236, 237

### A deep cultural crisis

A deep cultural crisis p. 248

Freud and the psyche p. 249

Modernist writers p. 250, 251

The interior monologue p. 251 - The interior monologue: photocopy

**James Joyce** p. 264

*Dubliners* p. 265

from *Dubliners*: *Eveline* p. 266 to 269

**Virginia Woolf** p. 270

*Mrs Dalloway* p. 271

from *Mrs Dalloway*: 'Clarissa and Septimus' p. 272, 273, 274 - 'Septimus's suicide' (photocopy)

link → videos: 'The life and times of Virginia Woolf' parts 1, 2, 3

*The Hours*, by Michael Cunningham p. 276

*The Hours*, by Michael Cunningham: photocopy

from *The Hours*: 'Mrs Brown' p. 276, 277

link → scenes from the film *The Hours*, by Stephen Daldry; USA 2002

<https://www.youtube.com/watch?v=KMFxz39Qhjk> Missing London

<https://www.youtube.com/watch?v=f0TNK7fb1w> To kill or not to kill the heroine

<https://www.youtube.com/watch?v=tP-lh1ENGN4> Virginia's suicide letter to Leonard

[https://www.youtube.com/watch?v=JsUh\\_lfeyKk](https://www.youtube.com/watch?v=JsUh_lfeyKk) I changed my mind

<https://youtu.be/AVhgj2uB77M> Flowers! What a beautiful morning

<https://www.youtube.com/watch?v=NPiA2pNnZMM> Richard's suicide

### Literature of commitment

Literature of commitment p. 295

**W. H. Auden** p. 295, 296

*Refugee Blues* p. 297, 298

link→ article: 'The Observer' view on how separating families marks a moral low for Donald Trump

### Dystopia

The dystopian novel p. 303

**George Orwell** p. 304

'1984' p. 305

from *1984*: 'Big Brother is watching you' p. 306, 307

link→ video of a comment on Orwell's story with images from the film '1984' - <https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>

link→ 'The Guardian' article: 'Welcome to dystopia - George Orwell experts on Donald Trump' (photocopy)

### **MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE**

Per quanto riguarda lo studio della Letteratura inglese, si é lavorato al fine di mantenere come obiettivo la centralità del testo letterario, pur accostandosi ad alcuni aspetti relativi all'autore e al periodo storico/culturale in cui esso si inserisce. Sono stati individuati alcuni nuclei tematici (ad es. la figura del bambino, la guerra, i neri d'America e il razzismo, la distopia). Laddove possibile si sono individuati all'interno delle opere studiate degli spunti per collegamenti tematici con il presente e con altre opere letterarie (video, articoli di giornale, collegamenti tra autori e opere che presentano tematiche comuni), al fine di effettuare un lavoro di approfondimento.

**DISCIPLINA: Storia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

| <b>numero ore</b>   | <b>ore</b> |
|---|------------|
| n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)   | 66         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio<br>di cui n. 37 ore in presenza e n. 18 ore in didattica a distanza | 55         |

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

| <i>Conoscenze / contenuti</i>  | <i>Livello</i> |
|--|----------------|
| Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.                                       | C              |
| Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente   | B              |
| <i>Competenze / Capacità</i>   | <i>Livello</i> |
| Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina  | C              |
| Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea | C              |
| Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici                        | B              |
| Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso                                   | C              |

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Gentile, Ronga, Rossi, *Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola, 2012  
Schemi, diapositive, audiovisivi e altri documenti originali in formato digitale.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**PROGRAMMA DI STORIA****Società di massa**

Caratteristiche della società di massa  
Aspetti economici  
Il ruolo dei media e la moda  
Le implicazioni sociali (partiti e sindacati)

**La Belle Époque**

Definizione di Belle Époque. Elementi positivi e negativi dell’epoca  
Il razzismo e il caso di Dreyfus  
Nascita del sionismo

## **Età giolittiana**

La personalità politica di Giolitti

La personalità politica di Vittorio Emanuele III

Caratteristiche sociali ed economiche dell'Italia in età giolittiana

L'estensione del suffragio e le elezioni del 1913: il patto Gentiloni

Quadro politico e partitico dell'Italia in età giolittiana

La guerra di Libia

Gli intellettuali nella cultura di massa durante il periodo pre-bellico: il caso D'Annunzio

## **La Prima guerra mondiale**

Le categorie storiografiche polibiane: causa occasionale, causa immediata e causa remota

Cause del neutralismo italiano

Lo scontro fra due blocchi: Triplice Alleanza contro Triplice Intesa

Evoluzione della posizione italiana dal neutralismo all'intervento

Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea e la guerra di consumo di materiali

La guerra come strumento di politica interna

Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti

I trattati di pace: i principi che determinarono l'assetto post-bellico: la "pace punitiva" francese e i quattordici punti di Wilson

La "vittoria mutilata" italiana

## **La Rivoluzione russa**

La società russa prima della Rivoluzione

Gli orientamenti politici della Russia pre-rivoluzionaria

Rasputin e la decadenza del potere zarista

La prima ondata rivoluzionaria del 1905

La Rivoluzione di febbraio del 1917

Il ruolo di Lenin e Trotskij, dall'arrivo a Mosca alla Rivoluzione d'ottobre

Gli assetti politici conseguenti alla Rivoluzione d'ottobre: il governo dei commissari del popolo, l'assemblea costituente, la guerra civile post-rivoluzionaria, la Nuova politica economica di Lenin.

La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij

## **Crisi del dopoguerra e avvento del fascismo**

La nascita della Società delle Nazioni

I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la crisi, postbellica, il biennio rosso, l'influenza spagnola

L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche

L'ascesa del fascismo e la marcia su Roma

## **Il fascismo**

Caratteri fondamentali del fascismo di coalizione

Caratteri fondamentali della fase autoritaria del fascismo

Caratteri fondamentali della fase totalitaria del fascismo

Le due facce dell'azione politica di Mussolini (eversione e mediazione politica)

La condotta del re in relazione all'avvento del fascismo

Il discorso del bivacco del 1922

La legge elettorale Acerbo

L'omicidio Matteotti

La secessione dell'Aventino

Le leggi fascistissime

La legge elettorale plebiscitaria

I patti lateranensi  
La guerra di Etiopia  
L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali

### **Gli Stati Uniti dopo la guerra**

Gli anni ruggenti e la crisi del 1929  
Roosevelt, Keynes e il New Deal

### **L'ascesa di Hitler. L'Europa verso la guerra**

L'ascesa di Hitler: snodi storici fondamentali  
La fondazione del partito nazista e le ragioni del successo di Hitler

*--- proseguimento tramite didattica a distanza ---*

La formazione del regime totalitario: politica economica e repressione del dissenso  
L'ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell'appeasement

### **La seconda guerra mondiale**

Disegni geopolitici e premesse del conflitto. La prima fase.  
L'ingresso dell'Italia in guerra e l'attacco tedesco all'Inghilterra  
L'invasione nazista dell'Unione Sovietica  
L'intervento in guerra degli USA e la fase centrale della guerra  
La Caduta di Mussolini e l'armistizio.  
La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

### **Focus sul dopoguerra**

Dalla Resistenza alla Costituente  
Il processo di Norimberga  
La nascita dell'ONU e il piano Marshall  
La divisione dell'Europa e la Comunità europea  
Il disgelo  
La presidenza di John F. Kennedy  
La guerra del Vietnam  
Il terrorismo in Italia e l'assassinio di Aldo Moro  
L'Italia nella Prima Repubblica  
Il mondo post 1989  
La crisi greca come archetipo delle crisi dei debiti sovrani in Europa

### **Argomenti di Cittadinanza e Costituzione**

I primi dodici articoli della costituzione italiana (principi fondamentali)  
Le misure di contenimento del Covid19 tra Stato e Regioni, alla luce della Carta costituzionale  
Il Parlamento e il Governo nell'ordinamento italiano

**DISCIPLINA: Filosofia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

| <b>numero ore</b>   | <b>ore</b> |
|---|------------|
| n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)   | 99         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio<br>di cui n. 57 ore in presenza e n. 25 ore in didattica a distanza | 82         |

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

| <i>Conoscenze / contenuti</i>  | <b>Livello</b> |
|--|----------------|
| Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea | C              |

| <i>Competenze / Capacità</i>   | <b>Livello</b> |
|--|----------------|
| Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina   | C              |
| Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari                | B              |
| Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta | C              |
| Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso                                    | C              |

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Abbagnano e Fornero, *L' ideale e il reale – Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, vol. III, ed. Paravia, 2013.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA****SCHOPENHAUER**

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

La volontà di vivere

L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia

La "lotta cieca fra tutte le cose": l'apologo della formica australiana

La natura dell'amore

La critica all'ottimismo cosmico: Schopenhauer contro "il migliore dei mondi possibili"

La critica all'ottimismo sociale -antropologico e all'ottimismo storico

Dalla voluntas alla noluntas: le tre vie di liberazione dal dramma dell'esistenza



## **KIERKEGAARD**

Biografia e filosofia: il rapporto con regina Olsen  
Aut-aut: il problema della scelta  
Caratteri ed esito della vita estetica  
Caratteri ed esito della vita etica  
La vita religiosa  
Angoscia e disperazione

## **FEUERBACH**

Il concetto di Dio  
L'alienazione  
Il concetto di ateismo: Dalla teologia all'antropologia

## **MARX**

Le tesi su Feuerbach  
L'uomo scisso  
Il concetto di Dio  
Il concetto di alienazione  
Struttura e sovrastruttura  
La dittatura del proletariato e la società senza classi  
Le origini del profitto: Plusvalore e pluslavoro  
Aspetti critici del capitalismo: disoccupazione e crisi di sovrapproduzione

## **WEBER**

Il concetto di razionalizzazione  
Le fasi storiche del processo di razionalizzazione  
Macht ed herrschaft  
La tipologizzazione delle forme di legittimazione del potere  
La parabola del potere carismatico  
"Politeismo dei valori e monoteismo del mercato": la gabbia d'acciaio

## **BERGSON**

Il tempo della scienza e la metafora della collana  
Il tempo della vita, o il tempo come durata: la metafora della valanga  
Memoria e ricordo  
Conservazione e creazione totale nell'evoluzione creatrice

## **NIETZSCHE**

Apollineo e dionisiaco  
La tragedia classica e la sua funzione  
La fine della tragedia classica e la "vittoria di Socrate"  
Schopenhauer e Wagner, maestri venerati e poi sconfessati  
Storia monumentale, storia antiquaria e storia processuale  
La genealogia della morale, o la vera natura dei valori assoluti  
Zarathustra e il significato della "morte di Dio"  
L'alba dell'oltreuomo/superuomo. Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo  
L'eterno ritorno dell'uguale e i suoi possibili significati  
Il concetto di "volontà di potenza"

## **FREUD**

La nascita della psicanalisi

La prima topica: conscio, pre conscio, inconscio

La seconda topica: es, io, super-io

*--- proseguimento tramite didattica a distanza ---*

L'interpretazione dei sogni

Atti mancati, lapsus...e libere associazioni

La civiltà come super-io collettivo, la sublimazione.

Il concetto di Dio e la figura del padre.

Meccanismi di difesa dell'io. Introduzione

Meccanismi di difesa dell'io. Ricognizione tipologie

## **HEIDEGGER**

Martin Heidegger come paradigma del "tradimento dei chierici"

Il carteggio Heidegger-Arendt. L'incontro

Il carteggio Heidegger-Arendt. Il tradimento personale

Il carteggio Heidegger-Arendt. Il tradimento intellettuale

Il carteggio Heidegger-Arendt. Rivedersi

Essere e tempo. La domanda sull'essere

Essere e tempo. L'esistenza umana e la cura

Essere e tempo. La vita inautentica

Essere e tempo. La vita autentica

Essere e tempo. Vivere per la morte

L'esistenza come svelamento dell'essere e responsabilità dell'uomo

Cosa resta di Martin Heidegger?

## **POPPER**

La filosofia della scienza

La filosofia politica: la società aperta e i suoi nemici

## **KUHN**

La struttura delle rivoluzioni scientifiche

**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

| numero ore  | ore |
|---|-----|
| n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)   | 132 |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio<br>di cui n. 84 ore in presenza e n. 22 ore in didattica a distanza | 106 |

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

| Conoscenze / contenuti   | Livello |
|--|---------|
| Derivate e teoremi relativi  | C       |
| Applicazione delle derivate allo studio di funzioni e ai problemi        | C       |
| Calcolo integrale e teoremi relativi; applicazione del calcolo integrale | B       |
| Equazioni differenziali  | C       |
| Analisi numerica: risoluzione di equazioni e integrazione numerica       | C       |

| Competenze/Capacità   | Livello |
|---|---------|
| Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un problema   | C       |
| Saper interpretare risolvere e discutere un problema, confrontando criticamente diversi procedimenti e operando le scelte più opportune | B       |
| Saper utilizzare in modo critico gli strumenti di calcolo algebrico e le tecniche del calcolo differenziale                             | B       |
| Saper impostare e condurre un ragionamento ipotetico-deduttivo  | C       |
| Saper operare collegamenti  | B       |

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

**NUOVO LEZIONI di MATEMATICA Vol. E**

*Autore* L. LAMBERTI, L. MEREU, A. NANNI

*Editore:* ETAS

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

***Contenuti disciplinari e tempi di svolgimento*****TRIMESTRE**

▪

**ICHIAMI SU FUNZIONI, CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ**

Funzioni e loro proprietà, dominio, zeri e segno di una funzione.

Definizioni e teoremi fondamentali sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto; forme indeterminate e algebra dei limiti.

R

Definizione di continuità, teoremi sulle funzioni continue; limiti fondamentali e limiti notevoli; punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Calcolo dei limiti e asintoti. Studio del grafico probabile di una funzione.

- D

#### DERIVATE

Significato geometrico e fisico della derivata di una funzione in un punto. Definizione in un punto, funzione derivata. Derivazione delle funzioni elementari, regole di derivazione. Applicazioni delle derivate, variazioni correlate. Derivabilità e continuità, teoremi sulle funzioni continue e derivabili: Rolle, Lagrange, Cauchy e De l'Hopital. Applicazioni. Cenni sugli sviluppi in serie: sviluppo in serie di Mac Laurin delle principali funzioni elementari.

- S

#### STUDIO DI FUNZIONI

Massimi e minimi relativi ed assoluti, classificazione dei punti critici (punti stazionari e punti singolari), concavità e punti di flesso.

Schema generale del procedimento di studio di funzione; studio di funzioni razionali, irrazionali trigonometriche, trascendenti e con valori assoluti. Trasformazioni sui grafici. Studio di funzione per via grafica a partire da una funzione nota.

Problemi che conducono a studi di funzione. Problemi di massimo e minimo (problemi di geometria analitica, geometria piana e solida, problemi legati alla realtà e alla fisica).

- A

#### ANALISI NUMERICA

Soluzione approssimata di equazioni algebriche e trascendenti (metodo di bisezione, delle tangenti e delle secanti).

### PENTAMESTRE

- CALCOLO INTEGRALE

Il problema delle aree: definizione di integrale definito; calcolo dell'integrale definito come limite di successioni in qualche semplice caso.

Definizione di differenziale e suo significato geometrico. Ricerca delle primitive, metodi di integrazione (integrazione immediata e per sostituzione, per parti e integrazione delle funzioni razionali fratte).

#### Dad dal 27 /02/2020

Teorema della Media e Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale di Torricelli – Barrow, Formula di Newton-Leibnitz. (Dimostrazioni)

Simulazione di seconda prova secondo le modalità previste dall'Esame di Stato.

Calcolo di aree piane, volumi (con il metodo dei cilindri, dei gusci e delle sezioni), superfici di rotazione e lunghezze di linee.

Integrali generalizzati di I e II tipo, esempi notevoli ed applicazioni.

- A  
ANALISI NUMERICA  
Integrazione numerica (metodo dei rettangoli e dei trapezi).

- E  
EQUAZIONI DIFFERENZIALI  
Introduzione alle equazioni differenziali, integrale generale, condizioni di Cauchy e integrale particolare. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali del primo ordine. Esempi di problemi dalla fisica che hanno come modello equazioni differenziali.
- Ripasso sistematico ed approfondimento di alcuni nuclei tematici significativi, in particolare: CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ; cenni alle distribuzioni discrete di probabilità e alla curva di Gauss.

### LABORATORIO DI INFORMATICA

- S  
Studio di funzioni con GeoGebra ed Excel.
- D  
Derivata e suo significato geometrico con GeoGebra.
- A  
Analisi numerica con Excel (con uso della calcolatrice grafica CASIO FX-50): soluzioni approssimate (metodo di bisezione e delle tangenti), integrazione numerica.
- D  
Distribuzione binomiale e gaussiana (GeoGebra, Excel).

### MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Il nucleo tematico principale relativo alla programmazione della classe quinta è quello dell'analisi matematica e dunque del calcolo differenziale e del calcolo integrale, che fornisce gli strumenti di calcolo fondamentali per la risoluzione di una vasta gamma di problemi di carattere applicativo, in particolare nella fisica.

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

| <b>numero ore</b>   | <b>ore</b> |
|---|------------|
| n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)   | 99         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio<br>di cui n. 59 ore in presenza e n. 13 ore in didattica a distanza | 72         |

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

| <b>Conoscenze / contenuti</b>   | <b>Livello</b> |
|---|----------------|
| Richiami di elettrostatica e corrente elettrica continua  | C              |
| La teoria della relatività ristretta  | C              |
| Il magnetismo e le proprietà del Campo Magnetico <b>B</b>   | C              |
| L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata  | C              |
| Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche   | B              |
| Fisica quantistica: corpo nero e ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico e effetto Compton, dualismo onda – corpuscolo | B              |
|   |                |

| <b>Competenze/Capacità</b>   | <b>Livello</b> |
|--|----------------|
| Riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico                 | C              |
| Saper impostare un procedimento e un ragionamento deduttivo                          | C              |
| Saper discutere ed interpretare i risultati di un problema                           | C              |
| Riconoscere analogie e differenze nei modelli di interpretazione della realtà fisica | B              |
| Comprendere potenzialità e limiti di un modello teorico                              | B              |
| Operare collegamenti con altre discipline  | B              |

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO****3 Fisica – Modelli teorici e Problem Solving**

*Autore:* James S. WALKER

*Editore:* PEARSON

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

*Contenuti disciplinari e tempi di svolgimento*

**TRIMESTRE**

- R  
ELATIVITÀ  
**Relatività ristretta:** relatività galileiana e relatività einsteiniana: i postulati della relatività ristretta. Esperienze relativistiche.
- R  
RICHIAMI DI ELETTROSTATICA e CORRENTE CONTINUA  
Carica elettrica e legge di Coulomb, il concetto di “Campo” e il campo elettrico **E**. Condensatori e campo elettrico del condensatore ideale. Fenomeni di elettrostatica.. Flusso del Campo **E** e Teorema di Gauss. Energia potenziale e potenziale elettrico (analogia con il caso gravitazionale). Circuitazione del campo elettrostatico. Capacità del condensatore piano ideale, energia e densità di energia immagazzinata nel campo elettrico.  
Definizione di corrente elettrica, 1<sup>a</sup> legge di Ohm, leggi di Kirchhoff, connessioni in serie ed in parallelo e circuiti elettrici. 2<sup>a</sup> legge di Ohm, effetto Joule, energia e potenza, carica e scarica di un condensatore in un circuito RC,  $q(t)$ ,  $i(t)$  e relativi grafici.
- I  
L CAMPO MAGNETICO  
Fenomeni magnetici fondamentali, magnetismo nella materia e magnetismo terrestre. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère e la nascita dell’elettromagnetismo. Il campo magnetico **B**, forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico e applicazioni. Forza magnetica sul filo percorso da corrente e spire di corrente; il campo **B** nel centro di una spira e il campo del solenoide. Momento torcente e momento magnetico. Flusso e circuitazione del campo magnetico, Teorema di Ampère.
- L  
L’INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:  
Correnti indotte, legge di Faraday Neumann e legge di Lenz, Autoinduzione e mutua induzione, induttanza. Il solenoide ideale, energia e densità di energia immagazzinata nel campo magnetico. Circuiti RL in corrente continua e determinazione di  $i(t)$  in analogia con il circuito RC. La corrente alternata: generatori e trasformatori.  
Corrente alternata: circuiti puramente resistivi, circuiti puramente capacitivi e puramente induttivi. Circuiti RCL: diagramma dei fasori e deduzione dell’impedenza, condizione di risonanza. Angolo di sfasamento e fattore di potenza.

**PENTAMESTRE**

- O  
ONDE ELETTROMAGNETICHE  
Sintesi delle leggi di Flusso e Circuitazione dei campi elettrici e magnetici.  
La corrente di spostamento e le equazioni di Maxwell (casi statico e dinamico).  
Produzione e propagazione delle onde elettromagnetiche. Velocità dell’onda em.

Spettro elettromagnetico.

**Dad dal 27/02/2020**

▪

L

#### A TEORIA ATOMICA

Moto browniano. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone (esperimento di Thompson e rapporto carica/massa). Esperimento di Millikan: unità fondamentale di carica. Le righe spettrali dell'idrogeno: serie di Lyman, Balmer e Paschen.

Modelli atomici di Thomson e Rutherford

▪

F

#### FISICA QUANTISTICA

Radiazione di corpo nero e ipotesi dei quanti di Plank, legge di Wein. Conferme sperimentali: effetto fotoelettrico ed effetto Compton.

Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno.

Ipotesi di De Broglie e dualismo onda-corpuscolo. Il principio di indeterminazione di Heisenberg: enunciato e interpretazione.

#### LABORATORIO DI FISICA

▪

S

scienze in Rete (attività con gli studenti delle classi III della Scuola Media): fenomeni di elettrostatica e montaggio di circuiti elettrici in CC, leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo.

- Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère, fenomeni di induzione elettromagnetica.

#### **MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE**

Nello svolgimento del programma si sono evidenziati i momenti più significativi dello sviluppo del pensiero scientifico e gli esperimenti cruciali che hanno portato a scoperte significative e alla nascita di nuove teorie. In particolare:

Il magnetismo terrestre

Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère e la nascita dell'elettromagnetismo

Le equazioni di Maxwell e l'onda elettromagnetica

L'esperimento di Michelson e Morley e velocità della luce

La Teoria della Relatività e le sue conseguenze

L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi dei quanti di Plank

L'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton

L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-corpuscolo

L'esperimento di Rutherford e la scoperta del nucleo

I decadimenti radioattivi e la datazione da carbonio 14



Conclusione dell'attività di ripasso sistematico di alcuni nuclei tematici significativi.

Modulo CLIL (Nucleus): the nucleus and the radioactive decays:  $\alpha$ ,  $\beta$  and  $\gamma$  rays. Carbon-14 dating. Nuclear binding energy, fusion and fission. The nuclear reactions and mass-energy conversion.

**DISCIPLINA: Scienze naturali** (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

| <b>numero ore</b>  | <b>ore</b> |
|--|------------|
| n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)                      | 99         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 21 febbraio 2020                   | 54         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte a distanza dalla data del 27 febbraio 2020 al 30 maggio 2020 | 21         |

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

| <b>Conoscenze / contenuti</b>               | <b>Livello</b> |
|---|----------------|
| Organizzazione gerarchica del corpo umano   | C              |
| Sistema muscolare                           | C              |
| Sistema scheletrico                         | C              |
| Apparato digerente                          | C              |
| Apparato respiratorio                       | C              |
| Apparato cardiocircolatorio                 | C              |
| Apparato escretore                          | C              |
| Sistema endocrino                           | C              |
| Sistema nervoso                             | B              |
| Difesa dell'organismo e biologia del cancro | C              |
| Chimica organica                            | B              |
| I cicli biogeochimici                       | C              |
| Ingegneria genetica                         | C              |

| <b>Competenze/Capacità</b>   | <b>Livello</b> |
|--|----------------|
| Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione  | C              |
| Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano | C              |
| Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni   | B              |
| Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto  | B              |
| Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica                   | C              |
| Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici   | B              |

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo  
 A = 0 - 35 %    B = 36 - 70 %    C = 71 - 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
  - Moduli e/o
  - Percorsi formativi
  - Eventuali approfondimenti
- 
- Organizzazione gerarchica del corpo umano:  
organizzazione del corpo umano  
cellule e diversi tipi di tessuto umani  
giunzioni cellulari  
cellule staminali e differenti potenzialità  
funzioni di base degli organismi viventi
  
  - Sistema scheletrico:  
tipi di osso e suo accrescimento  
struttura e funzioni delle ossa  
principali ossa dello scheletro umano  
articolazioni
  
  - Sistema muscolare:  
struttura del muscolo scheletrico  
meccanismo della contrazione e sua regolazione  
muscolo striato cardiaco  
struttura e funzioni del muscolo liscio
  
  - Apparato tegumentario  
cute
  
  - Apparato cardiocircolatorio:  
il circolo sanguigno  
i vasi sanguigni; le principali patologie  
anatomia del cuore umano  
la regolazione del battito cardiaco  
meccanica della contrazione cardiaca  
malattie del cuore  
la pressione sanguigna; colesterolo  
il processo emostatico  
il sangue e le sue caratteristiche  
gruppi sanguigni e fattore Rh
  
  - Apparato respiratorio:  
funzioni dell'apparato respiratorio - diffusione e pressione atmosferica  
anatomia dell'apparato respiratorio umano  
meccanica respiratoria  
trasporto e scambio di gas  
controllo della respirazione  
cenni alle infezioni delle vie respiratorie
  
  - Apparato digerente:  
la cavità orale e l'inizio del processo digestivo  
la faringe e l'esofago: deglutizione del cibo  
lo stomaco: funzioni

l'intestino: digestione e assorbimento del cibo ed eliminazione  
funzioni del fegato e del pancreas  
gastrite, ulcera, epatite virale  
metabolismo e dieta  
intolleranze alimentari

- Apparato escretore

anatomia del sistema escretore  
struttura dei reni  
funzione renale: formazione dell'urina  
vescica, condotti urinari e urina  
regolazione della funzione renale: il ruolo degli ormoni  
cenni alle malattie del rene  
regolazione della temperatura corporea

- Sistema endocrino:

ghiandole endocrine e ormoni: meccanismo di azione degli ormoni  
anatomia e fisiologia del sistema endocrino: ghiandole e loro prodotti  
ipofisi  
ipotalamo  
epifisi  
tiroide e paratiroide  
ghiandole surrenali e gonadi  
pancreas  
cellule a funzione endocrina  
malattie delle ghiandole endocrine

- Sistema nervoso:

neuroni e SNP; propagazione del segnale nervoso  
comunicazione tra neuroni  
neurotrasmettitori  
anatomia del SNP  
anatomia del SNC  
telencefalo e corteccia cerebrale  
elaborazione delle informazioni  
percezione sensoriale: tipo di recettori sensoriali  
malattie neurodegenerative

- Difese dell'organismo:

il sistema linfatico  
immunità innata  
immunità acquisita  
immunità mediata da anticorpi  
immunità mediata da cellule  
malattie da immunodeficienza

- Biologia del cancro:

cosa è il cancro  
geni oncogeni e oncosoppressori  
le cause del cancro

- Chimica organica:

il C organico e le proprietà dell'atomo. Il C e gli stati di ibridazione  
la classificazione dei composti organici  
i meccanismi delle reazioni organiche  
le principali classi di reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione, riarrangiamento, ossiriduzione  
le forme di isomeria: struttura, stereoisomeria  
idrocarburi saturi: tipi e proprietà  
idrocarburi insaturi: proprietà chimiche e fisiche  
reazioni degli idrocarburi insaturi: addizione elettrofila, addizione radicalica, addizione di idrogeno  
idrocarburi aliciclici: cicloalcani  
idrocarburi aromatici: benzene e composti arenici  
I derivati funzionali alogenati: tipologia e proprietà  
I derivati ossigenati: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni e ac. carbossilici (riconoscimento )  
Le macromolecole: glucidi, lipidi, proteine, NA

- Ingegneria genetica:

Tecnica del DNA ricombinante

- Cicli biogeochimici:

il Ciclo del C, N, P, K

- Ambiente:

Clima e trattati internazionali sul clima, rapporti IPCC, COP

**LIBRO DI TESTO**

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini - *Il nuovo invito alla biologia .blu – Biologia molecolare, genetica e, corpo umano* – Ed. Scienze Zanichelli

Fiorani, Nepgen, Crippa, Mantelli - *Scienze Naturali – Scienze della Terra, Chimica Organica, Biochimica – Linea Verde* – Ed. A Mondadori Scuola

**ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 30 MAGGIO**

Approfondimento sistema nervoso

**DISCIPLINA: Storia dell'arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

| <b>numero ore</b>   | <b>ore</b> |
|---|------------|
| n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)                         | 66         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 21 febbraio 2020                      | 42         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte a distanza dalla data del 27 febbraio 2020<br>al 30 maggio 2020 | 12         |

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

| <b>Conoscenze / contenuti</b>   | <b>Livello</b> |
|---|----------------|
| Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli  | C              |
| Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche | C              |
| Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte                  | C              |

| <b>Competenze/Capacità</b>   | <b>Livello</b> |
|--|----------------|
| Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo | C              |
| Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo   | C              |
| Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte   | C              |
| Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati  | A              |

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, editore Zanichelli

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, editore Zanichelli

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### **Secondo Ottocento: la nascita del Moderno**

IL REALISMO in Francia: Gustave Courbet

Analisi delle opere:

- *Gli spaccapietre*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

I MACCHIAIOLI: Giovanni Fattori

Analisi dell' opera:

- *La Rotonda di Palmieri*

L'ARCHITETTURA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO

L'Architettura degli ingegneri

Il Restauro stilistico di Viollet-le-Duc

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet, analisi delle opere:

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il Bar delle Folies-Bérgeres*

Claude Monet, analisi delle opere:

- *Impressione, sole nascente*
- *La Cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas, analisi delle opere:

- *La lezione di danza*
- *L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir, analisi delle opere:

- *Bal au Moulin de la Galette*

### **Verso il Novecento**

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne, analisi delle opere:

- *I giocatori di carte*

Georges Seurat, analisi delle opere:

- *Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte*

Paul Gauguin, analisi delle opere:

- *Il Cristo giallo*
- *Aha oe feii?*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh, analisi delle opere:  
- *Autoritratto con cappello di feltro grigio*  
- *Notte stellata*

Henri de Toulouse Lautrec  
Analisi delle opere: *Al Moulin Rouge*

### L'ART NOUVEAU

#### GUSTAV KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE

Analisi delle opere:  
- *Giuditta I*  
- *Giuditta II*  
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*  
- *Il bacio*  
- *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich

### **Il Novecento, le Avanguardie storiche**

Il precursore dell'Espressionismo: EDVARD MUNCH  
Analisi delle opere:

- *L'urlo*
- *Pubertà*

#### L'ESPRESSIONISMO, I FAUVES: Henri Matisse

Analisi delle opere:  
- *Donna con cappello*  
- *La stanza rossa*  
- *La danza*

#### L'ESPRESSIONISMO, il gruppo DIE BRÜCKE

Analisi delle opere:  
- Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*  
- Eric Heckel, *Giornata limpida*

#### IL CUBISMO: PABLO PICASSO

Analisi delle opere:  
- *Poveri in riva al mare*  
- *Famiglia di saltimbanchi*  
- *Les demoiselles d'Avignon*  
- *Ritratto di Ambroise Vollard*  
- *Natura morta con sedia impagliata*  
- *Guernica*

#### IL FUTURISMO

Umberto Boccioni, analisi delle opere:  
- *La città che sale*  
- *Stati d'animo: gli adii (I versione)*  
- *Stati d'animo: gli adii (II versione)*  
- *Forme uniche della continuità nello spazio*  
Giacomo Balla, analisi delle opere:  
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*  
- *Velocità astratta*



### IL DADAISMO

Analisi delle opere:

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara (o La Deposizione degli uccelli e delle farfalle)*

Marcel Duchamp, *Fontana*

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q*

Man Ray, *Cadeau*

Man Ray, *Le violon d'Ingres*

### IL SURREALISMO

Analisi delle opere:

Max Ernst, *La vestizione della sposa*

Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*

René Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*

Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

Salvador Dalí, *Sogno causato dal volo di un'ape*

### L'ASTRATTISMO, VASILIJ KANDINSKIJ

Analisi delle opere:

- *Primo acquerello astratto*

- *Composizione VI*

- *Alcuni cerchi*

### L'ASTRATTISMO, IL NEOPLASTICISMO

Analisi delle opere:

- Piet Mondrian, *Composizione 11*

- Gerrit Rietveld, *Sedia rosso-blu*

### Giorgio De Chirico e La Pittura Metafisica

Analisi delle opere:

- *Le Muse inquietanti*

- *L'enigma di un'ora*

- *La Vittoria*

- *Piazza d'Italia con statua e roulotte*

## **Il Movimento moderno in architettura**

### IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del Bauhaus

Analisi delle opere:

Walter Gropius, *Sede del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier, *Ville Savoye*

Le Corbusier, *Unità di abitazione a Marsiglia*

### FRANK LLOYD WRIGHT E L'ARCHITETTURA ORGANICA

Analisi delle opere:

- *Casa sulla cascata a Bear Run*

- *The Solomon R. Guggenheim Museum a New York*

### ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE IN ITALIA

Analisi delle opere:

Giuseppe Terragni, *Casa del Fascio a Como*  
Marcello Piacentini, *Palazzo di Giustizia a Milano*  
Giovanni Michelucci, *Stazione di Santa Maria Novella a Firenze*

## **STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Libro di testo, monografie, immagini e video in classe e visite guidate in musei e a esposizioni temporanee.

## **MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE**

Materiali iconici (disegni, fotografie e video di architetture e opere d'arte).

Aree tematiche: la figura dell'artista tra mito e realtà, il rinnovamento radicale dell'arte nel novecento, l'arte del novecento e la ridefinizione del concetto di tempo, le nuove tecniche artistiche dell'arte del novecento, la rappresentazione della donna nell'arte dalla seconda metà dell'ottocento alla prima metà del novecento, la nascita del design.

## **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 30 MAGGIO**

Ripasso del programma svolto e approfondimenti su artisti, opere e movimenti.

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

| <b>numero ore</b>  | <b>ore</b> |
|--|------------|
| n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane) | 66         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio in presenza  | 32         |
| n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio in DaD       | 11         |

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

| <b>Conoscenze / contenuti</b>  | <b>Livello</b> |
|--|----------------|
| Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative                            | C              |
| Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play) | C              |
| Salute, benessere, sicurezza e prevenzione                                       | C              |

| <b>Competenze/Capacità</b>  | <b>Livello</b> |
|---|----------------|
| Potenziamento delle capacità condizionali                                       | C              |
| Sviluppo delle capacità coordinative  | C              |
| Pratica di attività sportive individuali e di squadra                           | C              |
| Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita                    | C              |
| Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva | C              |

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

### **LIBRO DI TESTO**

Nessuna adozione, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

### **PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

### **I QUADRIMESTRE**

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (m. 1500 piani)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità (mt.100)
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, pallamano, basket, calcio a 5, hitball, dodgeball, atletica leggera)

### **II QUADRIMESTRE**

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, basket, calcio a 5, hitball, pattinaggio)
- Argomenti di teoria svolti attraverso la DaD (pronto soccorso, educazione alla salute, regole giochi sportivi, fair play, terminologia esercizi, analisi tecnica di gesti motori)

\* \* \*